H ζωή των ανθρώπων του σταθμού Λαρίσης στα 90ς, η φρικιαστική εμπόλεμη πραγματικότητα των Παλαιστίνιων, ο γλυκόπικρος αγώνας δέκα, ενίοτε ειδικών, μαμάδων.

Ποια είναι τα μέσα που χρειάζονται για να δημιουργήσεις ένα ντοκιμαντέρ; Πόσες κάμερες, πόσα φώτα, πόσα μικρόφωνα χρειάζoνται ώστε να το καταφέρεις;

Κατά την άποψη μας, τις περισσότερες φορές είναι η βαθιά εσωτερική ανάγκη για έκφραση, και ίσως δικαίωση, που έρχεται ακριβώς μέσα από την επικοινώνηση.

Με τη βοήθεια του οικείου φακού στο ‘Αθήναι’, βρισκόμαστε πλάι σε αυθόρμητες στιγμές,

Βρισκόμαστε κοντά στις αγωνίες των ανθρώπων στο ‘στη Γάζα’, που παλεύουν για την επιβίωση και την ελευθερία τους, υπό την λυρική αφήγηση του ‘άγνωστου’ παρατηρητή

Καθώς και δίπλα στα καλά κρυμμένα βιώματα των ‘10 ειδικών μαμάδων’, τα οποία με ειλικρίνεια μοιράζονται λυτρωτικά.

Αυτό μπορεί να είναι το Σινεμά.

Όχι υψηλά μπάτζετ, όχι τρομερά σκηνικά και στρατοί εργατών και εργαζόμενων που προσλαμβάνονται για να ικανοποιήσουν τα ‘όνειρα’ και τις τσέπες λίγων,

Το σινεμά της ανάγκης να ειπωθεί η αλήθεια κάποιων ανθρώπων που δεν έχουν κανέναν άλλο τρόπο να την μαρτυρήσουν.

Το σινεμά που, με τόλμη και δημιουργικότητα, μπορούν να κάνουν όλα.